

**Planificação Geral**  
2024/2025

Disciplina: **Educação Visual**  
Ano: **5º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	36	N.º de aulas previstas	34

**Aprendizagens Essenciais**

**Apropriação e Reflexão**

- Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global.
- Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.
- Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de cordo com os contextos históricos geográficos e culturais.
- Descreve com vocabulário adequado (qualidade formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.
- Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.
- Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.

**Interpretação e Comunicação**

- Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, forma, espaço, movimento, ritmo, desproporção, etc.), com intencionalidade e sentido crítico.
- Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).
- Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
- Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.
- Expressa ideias utilizando diferentes meios e processos artísticos.
- Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.
- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.

**Experimentação e Criação**

- Utiliza diferentes materiais e suportes para a realização dos seus trabalhos.
- Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico.
- Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.
- Toma consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.

- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.
- Recorre a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual, de grupo ou rede.
- Desenvolve projetos de trabalho artístico recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes, performances, narrativas visuais, multimédia).
- Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		
<b>Domínios de aprendizagem</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
Apropriação e Reflexão	25%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação
Interpretação e Comunicação	35%	
Experimentação e Criação	40%	